



© Jolan Dusewart

# Gene Mann — Synopsis

**Un ouvrage retraçant quarante années de recherches et de réalisations d'une artiste genevoise. À paraître en 2020 aux Editions Slatkine.**

Gene Mann explore la trace comme ouverture et livre son message à travers la peinture comme écriture de la vie.

L'assemblage de « carrés narratifs », soit des monotypes disposés sur des toiles pouvant aller jusqu'à 180 x 1200 cm, évoquent labyrinthes et jardins, combinent silhouettes et signes et nous placent face à autant de quiproquos quant à la mémoire ou à l'inquiétude. À Tokyo, à New-York ou à Genève, l'inspiration de l'artiste est à chaque fois provoquée par la rencontre et l'imprévu.

Le livre mettra en valeur la tension qui tire chacune des réalisations vers la poésie qui s'écrit d'un « alphabet mal luné » à des « destinées nomades », en passant par des « visages oubliés ». Le détachement recherché par l'artiste aboutit ici au trait d'esprit, là au sourire. Assurément, en parcourant ces œuvres, le silence ne manque pas d'éloquence !

François Keller

## **Enjeux de l'ouvrage**

Comment une femme devient-elle artiste dans le XXI<sup>e</sup> siècle ?

Comment mettre en valeur une écriture de la vie qui se fait dans le dessin et avec la poésie, comme à travers tant d'autres choses qui ne sont pas déjà écrites ?

## **Réalité augmentée, un art en lui-même**

Le livre proposera aussi d'entrer dans l'atelier de l'artiste avec un Smartphone, le lecteur pourra ainsi écouter poésies sonores, inédits de jazz et images en mouvement !

## **Format du livre**

30 x 30 cm, 200 pages, 100 illustrations, reliure cousue.

Prix unitaire public de vente 89.— CHF

## **Intervenants et conseillers**

GENE MANN, artiste basée à Genève (<http://www.genemann.ch/biography.html>)

ARCHIE SHEEP, saxophoniste américain, jazzman vivant à Paris

EDWARD GOMEZ, critique d'art, auteur et collaborateur des revues *Art in America*, *Art + Auction*, *ARTnews*, *The Brooklyn Rail*, *Hyperallergic*, *Metropolis*, *Sculpture*, ainsi que des quotidiens *The International New York Times* (États-Unis) et *The Japan Times* (Japon) ; membre honoraire et commissaire d'expositions du Musée de l'Art brut, Lausanne (dont en 2018-2019, *Art Brut du Japon, un autre regard*)

TZILA KRUGIER, présidente de la Fondation Jan Krugier, Lausanne

ALAIN BORER, poète, critique d'art, essayiste, écrivain, voyageur, spécialiste reconnu d'Arthur Rimbaud, auteur du livre *De quel amour blessé* (Gallimard, 2019)

LORRAINE AUBERT, spécialiste en expertise d'œuvres d'art, galeriste

FRANÇOIS KELLER, directeur de projet, rédacteur, biographe, Genève

IVAN SLATKINE, éditeur, Genève

**Contact: François Keller, 079 507 01 65, [fk@brainworking.ch](mailto:fk@brainworking.ch)**